



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Prawo i literatura		10.9.0905	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
null			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	jednolite studia magisterskie
Wydział Prawa i Administracji	Prawo	<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł</b>	wszystkie
		<b>specjalnościowy</b>	wszystkie
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Jerzy Zajadło; prof. UG, dr hab. Kamil Zeidler			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		15 h wykładu - 0,5 ECTS	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 h konsultacji - 1 ECTS	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 h praca własna studenta - 0,5 ECTS	
<b>Liczba godzin</b>			
Wykład: 15 godz.			
<b>Cykl dydaktyczny</b>			
2018/2019 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Bardzo dobry (5.0) - pow. 90%	
		Dobry plus (4.5) - pow. 80%	
		Dobry (4.0) - pow. 70%	
		Dostateczny plus (3.5) - pow. 60 %	
		Dostateczny (3.0) - pow. 50%	
		Niedostateczny (2.0) - poniżej 50%	
		Wartość procentowa określa procent wiedzy i umiejętności oraz kompetencji wymaganych dla danej oceny. Wartości procesowe są zaokrąglone do liczb całkowitych zgodnie powszechnie obowiązującymi zasadami zaokrąglania.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia</b>			
Wszystkie zakładane efekty kształcenia weryfikowane w trakcie zajęć oraz podczas zaliczenia przedmiotu			
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b>			
brak			
<b>B. Wymagania wstępne</b>			
brak			

<b>Cele kształcenia</b>	
Celem przedmiotu jest poszerzenie perspektywy badawczej studentów poprzez wskazanie oraz wspólną analizę związków prawa i literatury zarówno w ujęciu wewnętrznym (law as literature), jak i zewnętrznym (law in literature); kształcenie modelu prawnika jako odczytanego humanisty.	
<b>Treści programowe</b>	
<p>Geneza i przyczyny wyłonienia się nurtu prawo i literatura.</p> <p>Historia kształtowania się nurtu prawo i literatura.</p> <p>Prawo i literatura jako nurt w ramach estetyki prawa – wskazanie i badanie związków prawa także z innymi dziedzinami sztuki, zwłaszcza z filmem, malarstwem.</p> <p>Law as literature i law in literature – podstawowe założenia dwóch ujęć prawa i literatury.</p> <p>Tworzenie listy powieści prawniczych z uwzględnieniem propozycji studentów, jako punkt wyjścia przywołanie listy opracowanej przez J. Wigmore'a w 1908 r. – law in literature.</p> <p>Co to jest prawo? Kim jest prawnik? Jaka jest rola sędziego? – próba literackiej definicji na podstawie wybranych dzieł.</p> <p>Związki etyki prawniczej z prawem i literaturą – poszukiwanie wzorców osobowych przedstawicieli prawa w literaturze.</p> <p>Analiza problemów i sporów prawnych na podstawie wybranych dzieł literackich, a także ich ewentualnych reminiscencji w innych sztukach (obraz, rzeźba).</p> <p>Prawo w filmie – prawnicy, sędziowie i spory prawne w wybranych filmach.</p> <p>Wielkie mowy sądowe – historyczne jako law as literature oraz filmowe jako law and literature.</p> <p>Utwór literacki jako ilustracja problemów prawnych oraz sposób kształtowania się świadomości prawnej społeczeństwa – jak rzeczywiste przypadki problemów prawnych wpłynęły na powstanie dzieł im poświęconych –publicystyka, literatura, film .</p> <p>Studia prawnicze poetów i pisarzy – ich wpływ na tematykę dzieł.</p> <p>Poszukiwanie odpowiedzi na pytanie: Czego prawnik może się nauczyć z dzieła literackiego.</p> <p>Badanie literackości aktu normatywnego na przykładzie wybranej ustawy/orzeczenia/uzasadnienia do wyroku w wykorzystaniem narzędzi teorii literatury.</p> <p>Wskazanie na dwa sposoby interpretacji aktu normatywnego – porównanie narzędzi z zakresu teorii prawa i teorii literatury.</p>	
<b>Wykaz literatury</b>	
<p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</p> <p>Andruszkiewicz M., Transdyscyplinarne związki prawoznawstwa z naukami o języku. Od języków formalnych do nurtu „prawo i literatura” [w:] Integracja zewnętrzna i wewnętrzna nauk prawnych, cz. 2, red. M. Król, A. Bartczak, M. Zalewska, Łódź 2014.</p> <p>Dworkin R., How Law is Like Literature [w:] A Matter of Principle, Cambridge (Mass.) 1982.</p> <p>Dworkin R., Law as Interpretation, „Texas Law Review” 1982, no. 60.</p> <p>Levinson S., Law as Literature [w:] Interpreting Law and Literature. A Hermeneutic Reader, ed. S. Levinson, S. Mailloux, Evanston 1988.</p> <p>Morawetz T., Law and Literature [w:] A Companion to Philosophy of Law and Legal Theory, ed. D. Patterson, Malden-Oxford-West Sussex 2010</p> <p>Prawo i literatura. Szkice, red. Jarosław Kuisz, Marek Wąsowicz, Warszawa 2015.</p> <p>Prawo w filmie, red. P. Grabarczyk, T. Stempowski, C.H. Beck, Warszawa 2009.</p> <p>Zeidler K., Prawo i literatura: Law and Literature [w:] Filozofia prawa w pytaniach i odpowiedziach, red. J. Zajadło, K. Zeidler, Warszawa 2013.</p> <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta</p> <p>B. Literatura uzupełniająca</p> <p>Aristedemou M. Law and Literature, journeys from her to eternity, Oxford 2000.</p> <p>Ferguson R.A. Law and Letters in American Culture, Cambridge (Mass.) 1984.</p> <p>Posner R.A., Law and Literature: A Misunderstood Relation, Cambridge (Mass.) 1988.</p> <p>Ward I., Law and Literature: possibilities and perspectives, Cambridge 1995.</p>	
<b>Efekty kształcenia (obszarowe i kierunkowe)</b>	<b>Wiedza</b>
	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznaje genezę i kształtowanie się nurtu prawo i literatura;</li> <li>- poznaje podstawowe założenia dwóch ujęć prawa i literatury: law as literature i law in literature;</li> <li>- poszerza wiedzę na temat dzieł literackich, filmowych i malarskich, w których pojawiają się wątki prawnicze;</li> <li>- poznaje narzędzia teorii literatury służące interpretacji aktu prawnego oraz tekstu prawniczego;</li> <li>- poszerza wiedzę na temat biografii pisarzy i jej wpływu na tematykę prawniczą w ich dziełach.</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b>
	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie różnicę pomiędzy ujęciem wewnętrznym i zewnętrznym badań nad</li> </ul>

prawem i literaturą;

- umie wykorzystać narzędzia teorii literatury do interpretacji tekstu prawnego i prawniczego oraz wskazania jego literackości;
- potrafi wskazać na związki literatury prawniczej z etyką prawniczą, w ramach tego badania potrafi na podstawie analizy dzieł literackich przedstawić wzorce osobowe sędziego i prawnika, a także wskazać konotacje między prawem a sprawiedliwością;
- posiada umiejętność integrowania wiedzy z zakresu prawa oraz szeroko pojętej sztuki, umie wskazać relacje intertekstualne pomiędzy utworami, także z uwzględnieniem malarstwa rzeźby;
- student umie krytycznie ocenić realizację wątków i problemów prawniczych w literaturze.

#### **Kompetencje społeczne (postawy)**

Student:

- ma ogólną szerszą wiedzę humanistyczną i poszerza swoje studia nad prawem także o aspekty kulturowe, pracuje nad obrazem prawnika jako czytanego humanisty;
- poprzez analizę i ocenę różnych postaw przedstawicieli prawa w literaturze kształtuje też własną postawę jako przyszłego prawnika, korzysta z wzorców osobowych;
- analizowane podczas zajęć utwory literackie, mowy sądowe, uzasadnienia do orzeczeń może wykorzystać w przyszłości w swojej własnej pracy zawodowej;
- ma świadomość znaczenia zwrotów retorycznych, literackości i gładkości wypowiedzi w pracy zarówno na sali sądowej, jak i w różnych sytuacjach negocjacyjnych;
- dzięki umiejscowieniu pewnych sporów prawnych w literaturze zyskuje szerokie spojrzenie na te problemy.

#### **Kontakt**

[http://prawo.ug.edu.pl/pracownik/3276/jerzy\\_zajadlo](http://prawo.ug.edu.pl/pracownik/3276/jerzy_zajadlo)