

SZKOLENIE



PRAWO AUTORSKIE NA UCZELNI
PROBLEMY INTERPRETACYJNE
I PRAKTYCZNE ROZWIĄZANIA



Szanowni Państwo,

mam przyjemność przedstawić Państwu ofertę szkolenia pt. „Prawo autorskie na uczelni - problemy interpretacyjne i praktyczne rozwiązania”, którą przygotowaliśmy na rok akademicki 2019/2020 w odniesieniu do szeroko dyskutowanej w środowisku naukowym tematyki ochrony własności intelektualnej.

Prawo autorskie w szkolnictwie wyższym stanowi istotne zagadnienie zarówno w kontekście twórczości naukowej i zasad jej rozliczania jak i studenckich prac dyplomowych w kontekście zjawiska plagiatowania. Proponowane przez nas szkolenie kierujemy zarówno do pracowników naukowych i dydaktyków, jak i do pracowników uczelnianej administracji odpowiedzialnych za jakość kształcenia i rozliczenia finansowe działalności badawczo-rozwojowej, naukowej, naukowo-dydaktycznej, badawczej, badawczo-dydaktycznej oraz prowadzonej w uczelni działalności dydaktycznej.

Program szkolenia został uzupełniony o zagadnienia dotyczące elektronicznych narzędzi służących weryfikacji oryginalności prac pisemnych (akademickie i komercyjne rozwiązania antyplagiatowe oraz Jednolity System Antyplagiatowy MNiSW), a także ochronie i udostępnianiu prac dyplomowych i utworów naukowych, w tym tematykę związaną z Ogólnopolskim Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych. Narzędzia te odgrywają istotną rolę w procesie tworzenia tekstów naukowych i ich publikacji oraz w procesie dyplomowania studentów.

Mam nadzieję, że zaproponowana tematyka szkolenia spotka się z Państwa zainteresowaniem, a jego treść okaże się przydatna w Państwa pracy akademickiej.

Zapraszamy do udziału w szkoleniu.

PRAWO AUTORSKIE NA UCZELNI - PROBLEMY INTERPRETACYJNE I PRAKTYCZNE ROZWIĄZANIA

PROGRAM SZKOLENIA

1. PODSTAWA PRAWNA

- ustawa – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (ustawa 2.0),
- ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
- ustawa o podatku dochodowym od osób fizycznych.

2. UTWÓR I UTWÓR NAUKOWY – DEFINICJE

- pojęcie własności intelektualnej i definicja utworu,
- utwór naukowy jako szczególna kategoria utworu,
- wyłączenia spod ochrony autorskiej,
- autorskie prawa osobiste i majątkowe,
- twórca, współtwórca, nietwórca.

3. UPRAWNIENIA INSTYTUCJI NAUKOWEJ (UCZELNI/INSTYTUTU) JAKO PRACODAWCY ORAZ NAUKOWCA JAKO AUTORA UTWORU

- pracownik uczelni/instytutu jako twórca,
- uprawnienia instytucji naukowej do korzystania z utworów naukowych oraz studenckich prac dyplomowych,
- digitalizacja i udostępnianie elektronicznych wersji utworów (umowne i na zasadach dozwolonego użytku),
- rozliczanie pracowników uczelni/instytutu w kontekście twórczości intelektualnej.

4. KORZYSTANIE Z TWÓRCZOŚCI

- elementy twórcze i nietwórcze utworu naukowego,
- korzystanie z opublikowanej i nieopublikowanej pracy dyplomowej (różnice),
- inspiracja vs. opracowanie,
- problematyka autoplagiatu w twórczości naukowej,
- naśladownictwo,
- prace pisane na zamówienie.

5. PRACA DYPLMOWA STUDENTA JAKO UTWÓR PRAWA AUTORSKIEGO

- definiowanie pracy dyplomowej w Ustawie 2.0,
- praca dyplomowa – utwór naukowy czy paronaukowy?
- pracownik naukowy i student jako autorzy (relacje i zależności),
- koncepcja współautorstwa w kontekście pracy dyplomowej.

6. PLAGIAT I INNE NARUSZENIA PRAWA AUTORSKIEGO

- prawo cytatu i jego nadużycie,
- plagiat jawny i ukryty,
- przywłaszczenie cudzego pomysłu lub wyniku naukowego,
- plagiat utworu naukowego – cechy charakterystyczne.

7. ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA NARUSZENIE PRAW AUTORSKICH NA UCZELNI

- odpowiedzialność pracownika naukowego i studenta,
- postępowanie wyjaśniające i dyscyplinarne,
- odebranie tytułu zawodowego/stopnia naukowego,
- odpowiedzialność prawna na podstawie ustaw szczególnych (karna, cywilna, administracyjna).

8. PROGRAMY ANTYPLAGIATOWE FUNKCJONUJĄCE NA UCZELNI

- ustawowy obowiązek korzystania z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego,
- wynik analizy – raport podobieństwa, jego znaczenie i zasady interpretacji,
- metoda kopiuj/wklej, edytorskie zniekształcenia tekstu i inne manipulacje,
- konsekwencje wykrycia naruszeń prawa autorskiego,
- problematyka korzystania z komercyjnych narzędzi antyplagiatowych,
- wewnętrzne/instytutowe regulaminy antyplagiatowe.

PROWADZĄCY

Dominik Bralczyk

Absolwent prawa Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz studiów podyplomowych w zakresie prawa autorskiego, prasowego i wydawniczego (Instytut Wynałazczości i Ochrony Własności Intelektualnej UJ), doświadczenie zdobywał w naczelnych organach administracji publicznej (Kancelaria Sejmu) i wymiaru sprawiedliwości (Naczelny Sąd Administracyjny – Biuro Orzecznictwa) oraz w firmach sektora prywatnego (Agencja ABC Media, Wydawnictwo ISKRY). Autor publikacji, opinii i ekspertyz prawnych z zakresu ochrony własności intelektualnej i nieuczciwości naukowej od lat specjalizujący się w problematyce związanej ze szkolnictwem wyższym (w latach 2005 – 2010 asystent rektora i specjalista ds. prawnych Wyższej Szkoły Pedagogicznej ZNP), biegły sądowy z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.

Magdalena Rzodkiewicz

Karierę zawodową związała z badaniami poświęconymi jakości kształcenia i ochronie własności intelektualnej przeprowadzanymi w ośrodkach akademickich. Realizuje projekty i szkolenia z zakresu kontroli oryginalności tekstów oraz tworzenia elektronicznych repozytoriów, opierając się na doświadczeniu zdobytym w Fundacji im. Augustina-Jeana Fresnela oraz w firmie Plagiat.pl. Członek zarządu Fundacji Międzynarodowy Instytut Innowacji Nauka – Edukacja – Rozwój. Absolwentka Podyplomowego Studium Prawa Własności Intelektualnej UW.

KORZYŚCI DLA UCZESTNIKÓW SZKOLENIA

1. Uzyskanie kompleksowej wiedzy z zakresu uregulowań prawnych obejmujących tematykę prawa autorskiego w kontekście uczelni.
2. Materiały szkoleniowe.
3. Certyfikat potwierdzający ukończenie szkolenia.



Europejskie Forum Prawa i Edukacji



Magdalena Rzdokiewicz

Kierownik projektu

tel. kom.: (+48) 507 081 478

e-mail: rzdokiewicz@efpe.org.pl

al. Waszyngtona 53a/15, 04-074 Warszawa

| szkolenia@efpe.org.pl

| www.efpe.org.pl